文心雕龍

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

文心雕龍

劉勰著

本館叢書集成初編所選兩京遺編及漢魏叢書皆收有此書漢魏本漫滅特甚故據兩京本影印

文心雕龍目録

卷一
原道第一　徵聖第二
宗經第三　正緯第四
辯騷第五

卷二
明詩第六　樂府第七
詮賦第八　頌讚第九
祝盟第十

卷三
銘箴第十一　誄碑第十二
哀弔第十三　雜文第十四
諧讔第十五

卷四
史傳第十六　諸子第十七
論說第十八　詔策第十九
檄移第二十

卷五
封禪第二十一　章表第二十二
奏啓第二十三　議對第二十四
書記第二十五

卷六
神思第二十六　體性第二十七
風骨第二十八　通變第二十九
定勢第三十

卷七
情采第三十一　鎔裁第三十二
聲律第三十三　章句第三十四
麗辭第三十五

卷八
比興第三十六　夸飾第三十七
事類第三十八　練字第三十九
隱秀第四十

卷九
指瑕第四十一　養氣第四十二
附會第四十三　總術第四十四

時序第四十五
卷十
物色第四十六　才畧第四十七
知音第四十八　程器第四十九
序志第五十

文心雕龍目錄

文心雕龍卷之一

梁通事舍人東莞劉勰彥和

原道第一

文之為德也大矣與天地並生何哉夫玄黃色雜方圓體分日月疊璧以垂象山川煥綺以鋪理地之形載青而潛黃天之象高而運圓仰觀吐曜俯察含章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾是謂三才為五行之秀人實天地之心生心而言立言而文明自然之道也傍及萬品動植皆文龍鳳以藻繪虎豹以炳蔚雲霞雕色有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫豈外飾蓋自然耳至於林籟結響調如竽瑟泉石激韻和若球鍠故形立則章成矣聲發則文生矣夫以無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人文之元肇自太極幽讚神明易象惟先庖犧畫其始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也天地之心哉若河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇玉版金鏤之實冊文綠牒之華誰其尸之亦神理而已自鳥迹代繩文字始炳炎皞遺事紀在三墳而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始盛元首載歌既發吟詠之志益稷陳謀亦垂敷奏之風夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勳德彌縉乎大成爰及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜符采複隱精義堅深重以公旦多材制禮其微烈制詩緝頌斧藻群言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢性情組織辭令木鐸啟而千里應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣爰自風姓暨于孔氏玄聖創典素王述訓莫不原道心裁文章研神理而設教取象乎河洛問數乎蓍龜觀天文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌綸羣言發輝事業庖犧肇義故知道沿聖以垂文聖因文而明道旁通而無涯日用而不匱易曰鼓天下之

動存乎辭辭之所以能鼓天下者迺道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采玄聖炳燿仁孝龍圖獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以傚

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方冊夫子風采溢于格言是以遠稱唐世則煥乎為盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以立辭為功宋置折俎以多方舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲巧此修身貴文之徵也然則志足而言文情信而辭巧迺含章之玉牒采文之金科矣夫鑒周日月妙極機神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言以達旨也邶詩聯章以積句儒行縟說以繁辭此博文以該情也書契斷決以象夫文章昭晰以象離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以婉晦此隱義以藏用也故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變通會適徵之周孔則文有師矣是以政論文必徵於聖必宗於經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辭體要所以成辭辭成無好異之尤辭立有斷辭之義雖精義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏闔以為仲尼飾羽而畫徒事華辭雖欲此言聖弗可得已然則聖文之雅麗固街華而佩實者也天道難聞循form鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言則文其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理為文秀氣成采鑒
懸日月辭富山海百齡影徂千載心在

宗經第三

三極彝訓其書言經經也者恒久之至道不
刊之鴻教也故象天地效鬼神悉物序制人
紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也是世
三增帝代五典重以八索申以九丘歲歷綿
邈條流紛採自夫子刊述而大寶咸耀於是
易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春
秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能
開學養正昭明有融然而道心惟微聖謀卓
絕壎篪重唪而吐納自深壁萬鈞之洪鍾無
錚錚之細響矣易惟談天人神致用故繫稱
旨遠辭文言中事隱韋編三絕固哲人之驪
淵也書實記言然覽文如詭而尋理即暢故
子夏歎書昭昭若日月之明離離如星辰之
行言昭灼也詩主言志義訓同書摛風裁興
藻辭諭溫柔在誦敢附深衷而詁訓茫昧
通乎爾雅則文意曉然矣禮記立體弘用據
事副範章條纖曲觀辭立曉而訪義方隱春
秋則一字見義五石六鷁以詳畧成文雜門
兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣此
聖人之殊致表裏之異體者也至根柢槃深
枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往
者雖舊餘味日新後進追取而非曉前脩文
用而未先可謂太山徧雨河潤千里者也故
論說辭序則易統其首詔策章奏則書發其
源賦頌歌讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總
其端紀傳銘檄則春秋為根並窮高以樹表
極遠以啟疆所以百家騰躍終入環內者也
若禀經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅
煑海而為鹽也故文能宗經體有六義一則
情深而不詭二則風清而不雜三則事信而
不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六
則文麗而不淫楊子比雕玉以作器謂五經
之含文也夫文以行立行以文傳四教所先

符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚艷漢侈流弊不還正末歸本不其謬歟

贊曰

三極繇道訓深稽古致化歸一分教斯五性

靈鎔匠文章奧府淵哉鑠乎群言之祖

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見而洪範耀故繁辭稱河出圖洛出書聖人則之斯之謂也但世愛文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑焉夫六經處炳而緯候稠疊孝論昭哲而鉤讖葳蕤按經驗緯其偽有四蓋緯之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯奇倍擿千里其偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其偽二也有命自天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造錄圖昌制冊書其偽三矣商周以前圖錄頗見春秋之末群經方脩先緯後經體乖織綜其偽四矣偽既倍擿則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖錄之見迺昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討數謂起哀平東序秘寶朱紫亂矣至於光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以通經曹褒撰讖以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓譚疾其虛偽尹敏戲其深瑕張衡發其僻謬荀悅明其詭誕四賢博練論之精矣若乃羲農軒皞之源山瀆鍾律之要白魚赤烏之符黃金紫玉之瑞事豐奇偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人採摭英華乎子恐其迷學奏令禁絕仲豫情其雜真未許煨燼前代配經故詳論焉

贊曰

滎河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢朱紫騰沸英夷謫說採其雕蔚

辯騷第五

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷乎固以軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以為國風好色而不淫小雅怨誹而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻濁之中浮游塵埃之外瞻然涅而不緇雖與日月爭光可也班固以為露才揚己忿懟沉江羿浞二姚disparage左氏不合昆侖縣圃非經義所載然其文辭麗雅為詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以為詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義training乱乘驛則時乘六龍豈昆侖流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以為皆合經術揚雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯禹之祇敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿浞之顛隕規諷之旨也乱龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕歎君門之九重忠怨之辭也觀兹四事同于風雅者也至於託雲龍說迂怠豐隆求宓妃鴆鳥媒娀女詭異之辭也康回傾地夷羿彃日木夫九首土伯三目譎怪之談也依彭咸之遺則從子胥以自適狷狹之志也士女雜坐亂而不分指以為樂娛酒不廢沉湎日夜舉以為懽荒淫之意也摘此四事異乎經典者故論其典誥則如彼語其本誕則如此固知楚辭者體憲於三代而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠

巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放言之致漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今驚采絕艷難與並能矣自九懷以下遞躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其叙情怨則鬱伊而易感述離居則愴怏而難懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是以校量追風以入麗馬揚沿波而得奇其衣被詞人非一代也故才高者菀其鴻裁中巧者獵其艷辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欸唫可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

讚曰

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高山川無極情理實勞金相玉式絕益稱豪

文心雕龍卷之一

文心雕龍卷之二

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謀所析義已明矣是以在心為志發言為詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉爾人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺至堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自王澤殫竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酌詩以觀志而成身文隨楚國諷怨則離騷為刺秦皇滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文柏梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百餘篇朝章國采亦

云周備而舜人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始擘半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑童謠近在成世閱時取證則五言久矣又古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傳毅之詞比采而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附物怊悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清典可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安初五言騰踊文帝陳思縱轡以驟節王徐應劉望路而爭驅並憐風月押池苑述恩榮敘酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭晰之能此其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺唯嵇志清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一獨立不懼辭譏義貞亦魏之遺直也晉世群才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衒采縟於正始力柔於建安或析文以為妙或流靡以自妍此其太略也江左篇製溺乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫已下雖各有雕采而辭趣一揆莫能拔萃爭雄所以景純仙篇挺拔而為俊矣宋初文詠體有因革莊老告退而山水方滋儇薄百字之偶爭價一句之奇情必拯貌以寫物鍊必窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗華實異用唯才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先鏤其清景陽振其靡蕪善則子建仲宣偏美則太冲公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓若妙識所難其易也將至忽之為易其難也方來至於三六雜言則自出篇什離合之發則明於圖讖回文所興則道原為始聯句共韻則栢梁餘製巨細或殊情理同致總歸詩囿故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共契政序相參英華彌縟萬代永耽

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始為南音有娀謠乎飛燕始為北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整思于西河西音以興音聲推移亦不一槩矣及大庶婦謳吟土風詩官採言樂育被律志感絲篁氣變金石是以師曠覘風於盛衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容興於是武德興乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響聞其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雖曲屬而不經亦鴈群篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨後郊廟惟雜雅童舞雖典文而律非鄭衛至于魏之三祖氣爽才雋宰割辭調音靡節平觀其兆上衷引秋風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出於滔蕩辭不離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於晉世則傳玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸聲節哀急故阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而相資矣故知詩為樂心聲為樂體樂體在聲聲師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠佚其相謔鄭國所以云亡故知季札觀辭不直聽聲而已若夫鹽歌婉孌怨志訣絕遙辭在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠溫恭必欠伸魚睨

音辭切至則拊髀雀躍詩歌俱鄭自此階矣
凡樂辭曰詩詩歌曰歌歌來被辭辭繁難節
故陳思稱李延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被歌莫敢不協子建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也至于斬伏鼓吹漢世鐃挽雉戚喪殊事而並總入樂府繆襲所致亦有可算焉昔子政品文詩與歌別故略具樂篇以標區界

贊曰

八音揩文樹辭為體謳吟坰野金石雲陛韶響難追鄭敳易敓豈惟觀樂於焉識禮

詮賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士為之賦猴裘結言擷韻詞已作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受命於詩人招宇於楚辭也於是荀況禮智宋玉風釣爰錫名殲與詩畫境六義附庸蔚成大國遂客主以首引極貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也秦世不文頗有雜賦漢初辭人順流而作陸賈扣其端賈誼振其緒枚馬同其風王楊騁其勢皐朔已下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦千有餘首討其源流信即楚而盛漢矣夫京殮苑獵述行序志並體國經野義尚光大既履端於唱叙亦歸餘於總亂序以建言首引情本辭以理篇迭致文契按那之卒章閔馬稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽族庶品雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之機要也觀夫荀結隱語事數自環

宋發巧談實始淫麗校乘莞園舉要以會新相如上林繁類以成艷賈誼鵩鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅兩都朋約以雅贍張衡二京迅拔以宏富子雲甘泉構深瑋之風延壽靈光合飛動之勢凡此十家並辭賦之流也及仲宣靡密發端必道偉長博通時逢北采太冲安仁策勛於鴻規士衡子安底績於流制景純綺巧縟理有餘彥伯梗槩情韻不匱亦魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋覩物興情情以物興故義以明雅物以情觀故詞必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖糅而有儀此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千賦愈惑體要逐便繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此楊子所以追悔雕蟲貽誚於霧穀者也

贊曰

賦自詩出分岐異派寫物圖貌蔚似雕畫析滯必揚言庸無隘風歸麗則辭翦美稗

頌讚第九

頌者容也所以美盛德而述形容也昔帝嚳之世咸墨為頌以歌九韶自商已下文理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之雅容告神明謂之頌風雅序人事無變正頌主告神義必純美魯以公旦次編商人以前王追錄斯乃宗廟之正歌非饗讌之常味也時邁一篇周公所製哲人之頌規式存焉夫民各有心勿壅惟口晉興之稱原田魯民之刺來牟直言不詠短韡以諷立明子高並諜為誦斯則野誦之變體浸被乎人事矣及三閭橘頌情采芬芳比類寓意又覃及細物矣至於秦政刻文美頌其德漢之惠景亦有述容沿世並作相繼於時矣若夫子雲之表充國孟堅之序戴侯仲武之美顯宗史岑之述傅后或擬清廟或範坰那雖深淺不同詳略各異其褒德顯容典重一也

至於班傅之北征西都綜為序引豈不褒過而謬體哉馬融之廣成上林雅而似賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠並致美於序而簡約乎篇擊虞品藻頗為精覈至云雜以風雅而不變者趣徒張虛論有似黃白之僞說矣及魏晉辭頌鮮有出轍陳思所綴以皇子為標陸機積篇惟功臣最顯其褒貶雜居固末代之訛體也原夫頌惟典雅辭必清鑠敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以樹義唯纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已讚者明也昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也及益讚于禹伊陟贊于巫咸並颺言以明事嗟嘆以助辭也故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語也至相如屬筆始讚荊軻及史班固書託贊褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳侈評亦同其名而仲治流別謬稱為述失之遠矣及景純注雅動植讚之義無美惡亦猶頌之變耳然其為義事生褒歎所以古來篇體促而不曠必結言於四字之句籠相乎數韻之辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源雖遠而致用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌勳業垂讚鏤影摛文聲理有爛年積逾遠音徽如旦降及品物炫辭作誄

祝盟第十

天地定位祀徧羣臣六宗既禋三望咸秩甘雨和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於明德祝史陳信資乎文辭昔伊祁始蜡以祭八神其辭云土反其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其澤則上皇祝文爰在茲矣舜之祠田云荷此長耜耕彼南畝四海俱有利民之志頌形於言矣至於商履聖敬日躋玄牡告天以萬方罪己郎禋之祠也素車禱旱以六事責躬則雩祭之文也及周之

太祝掌六祀之辭是以庶物咸生陳於天地之郊旁作穆穆昌於迎日之拜夙興夜寐言於附廟之祝多福無疆布於少牢之鎖宜社類禡莫不有文所以寅虔於神祇嚴恭於宗廟也春秋已下黷祀諂祭祀幣史辭靡神不至至於張老成室致善於歌哭之禱蒯聵臨戰獲祐於筋骨之請錐造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂祝辭之組纚也漢之羣祀肅其盲禮既總碩儒之儀亦參方士之術所以祕祝移過異於成湯之心侲子歐疾同乎越巫之祝體失之漸也至如黃帝有祝邪之文東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵唯陳思誥哉以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又漢代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策本書贈因哀而為文也是以義同於誄而文實告神誄首而哀末頌體而呪儀太史所作之讚因周之祝文也凡羣言發華而降神實務脩辭立誠在於無媿祈禱之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也班固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭之恭哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也騂毛白馬珠盤玉敦陳辭乎方明之下祝告於神明者也在昔三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰彙盟以及要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭盟夷詼黃龍之詛漢祖建侯定山河之誓然義存則尤終道廢則渝始崇替在人咒何預焉若夫臧洪歃辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫霏霸而無補於晉漢友為仇讐故知信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以為正感激以立誠切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭為難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰

悲祀欽明祝史惟談立誠在肅脩舜必甘季
代彌飾絢言朱藍神之来格所貴無慙

文心雕龍卷之二終

文心雕龍卷之三

銘箴第十一

昔帝軒刻輿几以弼違大禹勒筍簴而招諫成湯盤盂著日新之規武王戶席顯必戒之訓周公慎言於金人仲尼革容於欹器則先聖鑒戒其來久矣故銘者銘也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋臧武仲之論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱伐夏鑄九牧之金鼎周勒肅慎之楛矢令德之事也吕望銘功於兵吾仲山鏤績於庸器計功之義也魏顆紀勳於景銘孔悝表勤於衛鼎稱伐之類也若乃飛廉有石槨之銘靈公有嵩里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒跡於番禺秦昭刻傳於華山夸誕示後吁可笑也詳觀衆例銘義見矣至於始皇勒岳政暴而文澤亦有疎通之美焉若班固燕然之勒張昶華陰之碣序亦盛矣蔡邕銘思獨冠古今僑公之箴吐納典謨朱穆之鼎全成碑文溺所長也至如

敬通雜器準矱戒銘而事非其物繁略違中崔駰品物讚多戒少李尤積篇義儉辭碎著龜神物而居博奕之中衡斛嘉量而在臼杵之末曹名品之未瞭何事理之能閑我魏文九寶器利辭鈍唯張采劒閣其才清采迅足駿駿後發前至勒銘岷漢得其宜矣箴者所以攻疾防患喻箴石也斯文興盛於三代夏商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤戰伐已來棄德務功銘辭代興箴文委絕至揚雄稽古始範廬箴卿尹州牧二十五篇及崔胡補綴總稱百官指事配位聲鑠可徵信所謂追清風於前古攀辛甲於後代者也至於潘勗符節要而失淺溫嶠傳臣博而患繁王濟國子引廣事猶尼乘輿義正體蕪凡斯繼作鮮有克衷至於王朗雜箴乃實中疲得其戒慎而失其所施觀其約文舉要憲章戒銘而水火井竈繁辭不已志有偏也夫箴誦於官銘題於器名目雖異而警戒實同箴全禦過故文質確切銘兼褒讚故體貴弘潤其取事也必覆以辨其摛文也必簡而深此其大要也然失言之道蓋闕庸器之制久淪所以箴銘異用罕施代惟秉文君子宜酌其遠大焉

贊曰

銘實表器箴惟德軌有佩于言無鑒于水秉茲貞勵敬言乎羲典則弘文約為美

誄碑第十二

周世盛德有銘誄之文大夫之材臨喪能誄誄者累也累其德行旌之不朽也夏商已前其詳靡聞周雖有誄未被於士又賤不誄貴幼不誄長在萬乘則稱天以誄之讀誄定謚其節文大矣自魯莊戰乘丘始及於士逮尼父卒哀公作誄觀其懇遺之切嗚呼之歎雖非騷作古式存焉至柳妻之誄惠子則難哀而韻長矣暨乎漢世承流而作揚雄之誄元

后文實煩穢沙麋撮其要而摯疑成篇安有累德述尊而濶畧四句乎杜篤之誄有譽前代吳誄雖工而他篇頗踈豈以見稱光武而改旧千金哉傳敎所制文體倫序孝山崔瑗辨絜相參觀序如傳辭靡律調固誄之才也潘岳搆意專師孝山巧於序悲易入新切所以陳代相望能徵厥聲者也至如崔駰誄趙劉陶誄黃香得憲章工在簡要陳思叨名而體實繁緩文皇誄末旨言自陳其乖甚矣若夫殷臣誄湯追褒玄鳥之祥周史歌文上闡后稷之烈誄述祖宗蓋詩人之則也至於序述衆情則觸類而長傳敎之誄北海云白日幽光雰霧杳冥始序致感遂為後式景而效者彌取於功矣詳夫誄之為制蓋選言錄行傳體而頌文榮始而哀終論其人也朕乎若可覩道其哀也悽焉如可傷此其旨也碑者埤也上古帝皇始踊封禪樹石埤岳故曰碑也周穆紀跡于弇山之石亦石碑之意也又宗廟有碑樹之兩楹事正廣狹未勒勳績而庸器漸闕故後代用碑以石代金同乎不朽自廟徂墳循封墓也自後漢以來碑碣雲起才鋒所騁莫高蔡邕觀楊賜之碑骨鯁訓典陳郭二文句無擇言周乎衆碑莫非清允其叙事也該而要其綴采也雅而澤清詞轉而不窮巧義出而卓立察其為才自然而至孔融所創有慕伯喈張陳兩文辨給足采亦其亞也及孫綽為文志在碑誄溫王郗庾辭多枝雜桓彝一篇最為辨裁夫屬碑之體資乎史才其序則傳其文則銘標序盛德必見清風之華昭紀鴻懿必見峻偉之烈此碑之制也夫碑實銘器銘實碑文因器立名事考於誄是以勒石讚勳者入銘之域樹碑述己者同誄之區焉

贊曰

篤實追虛碑誄以立銘德慕行文采允集觀風似面聽辭如泣石墨鐫華頴影豈忒

哀弔第十三

賦憲之謚短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也以辭遣哀蓋下泱之悼故不在黃髮必施天昏昔二良殉秦百夫莫贖事均天橫黃鳥賦哀抑亦詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍光暴亡帝傷而作詩亦哀辭之類矣及後漢汝陽王亡崔瑗哀辭始變前戒狀筴實鬼門恉而不辭駕龍乘雲仙而不哀又卒章五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇慎張升並述哀文雖發其情華而未極心實建安哀辭惟偉長差善行女篇一時有惻怛及潘岳繼作實踵其美觀其慮善辭變情洞悲苦叙事如傳結言摹詩促節四言鮮有緩句故能義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也原夫哀辭大體情主於痛傷而辭窮乎愛惜幼未成德故譽止於察惠孩不勝務故悼加乎膚色隱心而結文則事愜觀文而屬心則體奢奢體為辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃其貴耳弔者至也詩云神之弔矣言神至也君子令終定謚事極理哀故賓之慰主以至到為言也壓溺乖道所以不弔又宋水鄭火行人奉辭國災民亡故同弔也及晉藥虎臺齊襲蕪城使蘇秦翻賀為弔虐民構敵亦亡之道凡斯之例弔之所設也或驕貴而殞身徇忿以乖道或有志而無時或美才而兼累追而慰之並名為弔自賈誼浮湘發憤弔屈體同而事義辭清而理哀蓋出首之作也及相如之弔二世全為賦體桓譚以為其言憯愴讀者歎息及平章要切斷而能悲也揚雄弔屈思積切寨意深文畧故辭韻沉腮班彪參嗇並敏於致語然影附賈氏難為並驅耳胡阮之弔夷齊褒而無聞仲宣所制譏呵實工然則胡阮嘉其清王子傷其隘各志也禰衡之弔平子縟麗而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下未有可稱者矣夫弔雖古義而華辭未造華過

韻緩則化而為賦固宜正義以繩理昭德而塞違割析褒貶哀而有正則無奪倫矣

讚曰

辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才迷方告控千載可傷寓言以送

雜文第十四

智述之子博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑囿文情故日新殊致宋玉含才頗亦負俗始造對問以申其志放懷寥廓氣實使之及枚乘搦艷首製七發腴辭雲構本麗風驕蓋七竅所發發乎嗜欲始邪末正所以戒膏粱之子也揚雄覃思文瀾業深綜述碎文璅語屑為連珠其辭雖小而明潤矣凡此三者文章之枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之名為客難託古慰志疎而有辨楊雄解嘲雜以諧謔迴環自釋頗亦為工班固賓戲含譏采之華崔駰達旨吐典言之藝張衡應問容而兼雅崔寔客譏整而微賢蔡邕釋誨體奧而文炳景純客傲情見而采蔚雖述相祖述然篇之高者也至於陳思客問辭高而理疎庾凱客咨意榮而文粹斯類甚衆無所取裁矣原茲文之設迺發憤以表志身挫憑乎道勝時也寄於情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要也自七發以下作者繼踵觀枚氏有喟信獨拔而偉麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七依入博雅之巧張衡七辯結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啟取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七諷以上枝附影從十有餘家或文麗而義寡或理粹而辭駁觀其大抵所歸莫不高談宮館壯語畋獵窮瓌奇之服饌極豐媚之聲色甘意搖骨體艷詞洞魂識雖始之以淫侈而終之以居正然諷以勸百勢不自反子雲所謂先騁鄭衛之聲曲終而奏雅者也唯七厲叙賢歸以儒道雖文非拔群而意實卓爾矣自連珠以下擬

者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之輩欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里配捧心不關西施之顰矣唯士衡運思理新文敏而裁章置句廣於舊篇喜慕珠仲四寸之璫乎夫文小易周思閑可贍足使義明而辭淨事圓而音澤磊磊自轉可稱珠耳詳夫溪來雜文名踳多品或典誥墊問或覽畧篇章或曲操弄引或吟諷謠詠總括其名並歸雜文之區甄別其義各入討論之域類聚有貫故不曲述

讚曰

偉矣前修學堅多鮑負文餘力飛聲弄巧技辭攢映譬若參昴慕嘯之心於焉祗攬

諧讔第十五

芮良夫之詩云自有肺腸俾民卒狂夫心險如山口壅若川怨怒之情不一歡諠之言無方昔華元棄甲城者發睨目之譏臧訖喪師國人造侏儒之歌並嗤戲形貌內怨為俳也又譬解鄙諺貍首淫洼苟可箴戒載于禮典故知諧辭讔言亦無棄矣諧之言皆也辭淺會俗皆悅笑也昔齊宣酣樂而悼于說甘酒楚襄讌集而宋王賦好色意在微諷有定稱者及優孟之諷漆城優旃之諫葵馬並譎辭師說抑止昏暴是以子長編史列傳滑稽以其辭雖倾回意歸義正也但本體不雜其流易墜於是東方救辱倡優嫚戲酬無所匡正而詆嫚媒弄故其自稱為賦迺亦俳也見視如倡亦有悔矣至魏大因俳說以著笑書辭綜憑宴會而發嘲調雖抃推席而無益時用矣然而懿文之士未免枉繩潘岳醜婦之屬東晳賣餅之類尤相效之蓋以百數魏晉滑稽盛相驅扇遂乃應瑒之鼻方於盜削卵張華之形比乎握春抃曹是篾言有虧德音豈非溺者之妄茂胥靡之狂歌歟諷者隱也遯辭以隱意譎譬以指事也昔還楊求拯於楚師甯俗井而稱麥麴救儀乞糧於魯人歌佩玉

而呼庚癸伍舉刺荊王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭於龍尾臧文謬書於羊裘隱語之用被于紀傳大者興治濟身其次弼違曉惑蓋意生於權譎而事出於機急與夫諧辭可相表裏者也漢世隱書十有八篇歆固編文錄之歌末楚莊齊威性好隱語至東方曼倩尤巧辭述但謬辭試戲無益規補自魏代已來頗非俳優而君子隱化為謎語謎也者迥互其辭使昏迷也或體目文字或圖象品物纖巧以弄思淺察以衒辭義欲婉而正辭欲隱而顯荀卿蠶賦以兆其體至魏文陳思約而密之高貴鄉公博舉品物雖有小巧用乖遠大夫觀古之為隱理周要務豈為童稚之戲譜搏髀而抃笑哉然文辭之有諧隱譬九流之有小說蓋稗官所采以廣視聽若效而不已則髡俎而入室旃孟之石交乎

贊曰

古之嘲隱振危釋憒雖有絲枲無棄管蒯會

義適時頗益諷誡空戲滑稽德音大壞

文心雕龍卷之三終

文心雕龍卷之四

史傳第十六

開闢草昧歲紀綿邈居今識古其載籍乎軒轅之世史有蒼頡主文之職其來久矣曲禮曰史載筆左右使之記事者左史記事者右史記言者言經則尚書事經則春秋唐虞流于典謨商夏被于誥誓洎周命惟新姬公定法紬三正以班曆貫四時以聯事諸侯建邦各有國史彰善癉惡樹之風聲自平王微弱政不及雅憲重散荼蠹倫攸斁夫子閔王道之缺傷斯文之墜靜居以歎鳳臨衢而泣麟於是就大師以正雅頌因魯史以修春秋舉得失以表黜陟微存亡以標勸戒褒見一字貴踰軒冕貶在片言誅深斧鉞然審旨存亡幽隱經文婉約丘明同時實得微言乃原始要終創為傳體傳者轉也轉受經旨以授其後實聖文之羽翮記籍之管也至於橫之世史職猶存秦并七王而戰國有策蓋錄而弗敘故節簡而為名也漢滅羲項武功積年陸賈稽古作楚漢春秋爰及太史談世惟執簡子長繼至甄序帝勣比堯稱典則位雜中賢法孔題經則文非元聖故取式呂覽通踰曰紀紀綱之踰亦宏稱故本紀以述皇王列傳以總侯伯八書以鋪政體十表以譜年爵雖殊古式而得事序焉爾其實錄無隱之旨博雅弘辯之才愛奇反經之尤條例踳落之失叔皮論之詳矣及班固述漢因循前業觀司馬遷之辭思實過半其十志該富贍序弘贍傷推彬彬信有遺味至於宗經矩聖之典端緒曖昧贍之功遺親攘美之罪徵賄黷筆之愆公理辨之究矣觀夫左氏綴事附經間出於文為約而氏族難明及史遷各傳人始區詳而易覽述者宗焉及孝惠委機呂后攝政班史立紀違經實何則庖犧以來未聞女帝者也漢運所值難為後法牝雞無晨武王首誓婦無與國齊桓者盟宣后亂秦呂氏危漢

豈唯政事難假亦名號宜慎矣張衡同史而或同遷固元年二后欲為立紀謬亦甚矣尋子弘雖偽要當孝惠之嗣孺子誠微實繼平帝之體二子可紀何有於三后哉至于後漢紀傳發源東觀袁張所制偏駁不倫薛謝之作踈誤少信司馬彪之詳實華嶠之準當則其冠也及魏代三雄記傳互出陽秋魏晉之蜀江表吳錄之類或激抗難徵踈漏寡要雅陳壽三志文質辨洽荀張比之於遷固非妄至矣也於晉代之書擊乎著作陸機肇始而未備王韶續末而不終于寶述紀以審正得序孫盛陽秋以約舉為能按春秋經傳舉例發凡自史漢以下莫有準的至鄧粲晉紀始立條例又撮略漢魏憲章殷周雖湘川曲學亦有心典謨及安國立例乃鄧氏之規焉原失載籍之作也必貫乎百姓徵之千載表徵盛衰殷鑑興廢使一代之制共日月而長存王霸之跡並天地而久大是以在漢之初史職為盛郡國文計先集太史之府欲其詳悉於體國必閱石室啟金匱抽裂帛撿殘竹欲其博練於稽古也是立義選言宜依經以樹則勸戒與奪必附聖以居宗然後銓評昭整苛濫不作矣然紀傳為式編年綴事文非泛論按實而書歲遠則同異難密事積則起訖易踈斯固總會之為難也或有同歸一事而數人分功兩記則失於複重偏舉則病於不周此又銓配之未易也故張衡摘史班之舛濫傳玄讖後漢之尤煩皆此類也若夫追述遠代代遠多僞公羊高云傳聞異辭荀況稱錄遠略近蓋文疑則闕貴信史也然俗皆愛奇莫顧實理傳聞而欲偉其事錄遠而欲詳其跡於是棄同即異穿鑿傍說舊史所無我書則傳此訛濫之本源而述遠巨蠹也至於記編同時同多詭雖定哀微辭而世情利害勳勞之家雖庸夫而盡飾述敗之士雖令德而常嗤理欲吹霜噴露寒暑筆端此入同時

之枉可嘆息者也欲述遠則誣矯如彼記近則回邪如此折理居正惟素心乎若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑾瑜也姦慝懲戒實良史之直筆農夫見莠芟其必鋤也若斯之科亦萬代一準焉至於尋繁領雜之術務信弁奇之要明白頭訖之序品酌事例之條曉其大綱則衆理可貫然史之為任乃彌綸一代負海內之責而贔是非之尤秉筆荷擔莫此之勞遷固通矣而歷詆後世若任情失正文其殆哉

贊曰

史筆軒黃體備周孔世歷斯編善惡偕總騰褒裁貶萬古毫動辭宗丘明直歸南董

諸子第十七

諸子者入道見志之書太上立德其次立言百姓之群居苦紛雜而莫顯君子之處世疾名德之不章雅英才特達則炳曜垂文騰其姓氏懸諸日月焉昔者力牧伊尹咸其流也篇述者蓋上古遺語而戰代所記者也至鬻熊知道而文王諮詢餘文遺事錄為鬻子子自肇始莫先於茲及伯陽識禮而仲尼訪問爰序道德以冠百氏然則鬻惟文友李實孔師聖賢並世而經子異矣逮及七國力政後人蠭起孟軻膺儒以整折莊周述道以翱翔墨翟孰儉綸之教尹文課名實之符野者治國於地利鶡子養政於天文申商刀鋸以制理鬼谷唇吻以策勳尸佼兼總於雜術青史曲綴以街談承流而技附者不可勝算並飛辨以馳術餐祿而餘榮矣暨于暴秦烈火熬炙崑崗而煙燎之毒不及諸子逮漢成普思子政讎校於是七畧芬菲流鱗萃止殺青所編百有八十餘家矣迄至魏晉作者間出譙言兼存璅語必錄類聚而求亦充箱照軫矣然繁雜積而本體易總述道言治枝條五經其純粹者入矩蹈駁者出規禮記月令取乎呂氏之紀三年問喪寫乎荀子之書此純粹

之類也若乃湯之問棘云蛟螭有雷霆之聲惠施對梁王云蝸角有伏尸之戰列子有移山跨海之談淮南有傾天折地之說此踳駁之類也是以世疾諸混洞虛誕按歸藏之經大明迁怪乃稱昇弊十日妲娥奔月殷湯如茲況諸子乎至如商韓六虱五蠹棄孝廢仁轅藥之禍非虛至也公孫之白馬孤犢辯巧理拙魏牟比之鷽鳥非妄貶也昔東平求諸子史記而漢朝不與蓋以史記多兵謀而諸子雜說術也然治聞之士宜撮綱要覽華而食實棄邪而採正極睇參差亦學家之壯觀也研夫孟荀所述理懿而辭雅管晏屬篇事覈而言練列御寇之書氣偉而采奇鄒子之說心奢而辭壯墨翟隨巢意顯而語質尸佼尉繚術通而文鈍鶡冠綿綿亟發深言鬼谷眇眇互環其義精辨以澤文子擅其能辭約而精此文得其要真到析客理之巧韓非著博喻之富呂氏鑒遠而體周淮南泛採而文賮斯則得百氏之華采而辭氣文之大器也若夫陸賈典語賈誼新書枚雄法言劉向說苑王符潛夫崔寔正論仲長昌言杜夷幽求成敘經典或明政術雖標論名歸乎諸子何者博明萬事為子適辨一理為論彼皆憂延雜說故入諸子之流夫自六國以前去聖未遠故能越世高談自開戶牖兩漢以後體勢漸弱難明于坦塗而類多依拟此遠近之漸變也嗟夫身與時舛志共道申標心於萬古之上而送懷於千載之下金石靡矣聲共銷乎

贊曰

大夫處世懷實挺秀辨雕萬物智周宇宙立德何憑參道必授條流殊述若有區囿

論說第十八

聖世彝訓曰經述緯敘理曰論論者倫也倫理有無聖意不隧昔仲尼微言門人追記故仰其經目稱為論語蓋群論立名始於茲矣

自論語已前經無論字六韜二論後人追題乎詳觀論體條流多品陳政則與議說合契釋經則與傳注參體辨史則與贊評齊行銓文則與敘引共紀故議者宜言說者說語傳者轉師注者主解贊者明意評者平理序者次事引者胤辭八名區分一揆宗論論也者彌綸群言而研一理者也是以莊周齊物以論為名不韋春秋六論昭列至石渠論藝白虎通講聚述聖言通經論家之正體也及班固五命嚴允三將敷述昭情善入史體魏之初霸術兼名法蘭碕王粲校練名理迄至正始務欲守文何晏之徒始盛玄論於是聘周當路與尼父爭塗矣詳觀蘭石之才性仲宣之去代叔夜之辨聲太初之本玄輔嗣之兩例平叔之二論並師心獨見鋒穎精密蓋人倫之英也至如李康運命同論衡而過之陸機辨正效過奏而不及然其美矣次及宋代郭象銳思於機神之區夷甫裴頠交辨於有無之域並獨步當時流聲後代然滯有者全繁於形用貴無者專守於寂寥徒銳偏解莫詣正理動極神源其般若之絕境乎逮江左群談惟玄是務雖有日新而多抽前緒矣至如張衡譏世頗似排說孔融孝廉但談嘲戲曹植辨道體同書抄才不持論如其已原夫論之為體所以辨正然否窮有數追無形迹堅求通鈎深取極乃百慮之筌蹄萬事之權衡也故其義貴圓通辭忌枝碎必使心與理合彌縫莫見其隙辭共心密敵人不知所乘斯其要也是以論如析薪貴能破理斤利者越理而橫斷辭辨者反義而取通覽文雖巧而檢跡如妄唯君子能通天下之志安可以曲論求夫注釋為詞解散論體襍文雖異總會是同若秦君延之注堯典十萬餘字朱普之解尚書三十萬言所以通人惡煩差學童之解尚書三十萬言所以通人惡煩差學童句若毛公之訓詩安國之傳書鄭君之釋禮王弼之解易要約明暢可謂式矣說者悅也

兒為口舌故言容悅懌過悅必偽故舜驩讙說說之善者伊尹以論味隆殷太公以辨釣興周及燭武行而紓鄭端木出而存魯亦其美也暨戰國爭雄辯士雲踊後橫從謀長短角勢轉丸騁其巧辭飛鉗伏其精術一人之辯重於九鼎之寶三寸之舌強於百萬之師六印旁落以佩五都隱賑而封至漢定秦楚辨士弭節酈君既斃於齊鏤劘子幾入乎漢酈雖復陸賈籍其張釋傳會杜欽文辨安讓脅舌頡頏萬乘之階抵噓公卿之席並順風以託勢莫能逆波而泝洄矣夫說貴無會施以行變相隨不專緩頰亦在刀筆范雎之言事李斯之止逐客並煩情入機動言中務雖抵巇鱗而功成計合此上書之善說也至於鄒陽之說吳梁喻巧而理至故雖危而無咎矣敘通鮑鄧事緩而文繁所以歷聘而罕過也凡論之樞要必使時利而義貞進有契於成務退無阻於榮身自非譎敵則唯忠與信披肝瞻以獻主飛文敏以濟辭此說之本也而陸氏乃稱說燁曄以譎誑何哉

贊曰

理形於言敘理成論詞深人天致遠方寸陰陽莫貳鬼神靡遯說爾飛鉗呼吸沮勸

詔策第十九

皇帝御寓其言也神淵嘿黼象而響盈四表唯詔策乎昔軒轅唐虞同稱為命命之為義制性之本也其在三代事兼誥誓以訓戎誥以敷政命喻自天故授管錫儛易之姤象后以施命誥四方誥命動民若天下之有風矣降及七國並稱曰令命者使也秦并天下改命曰制漢初定儀則命有四品一曰策書二曰制書三曰詔書四曰戒勅勅戒州邦詔誥百官制施敕命策封王侯策者簡也制者裁也詔者告也勅者正也詩云畏此簡書易稱君子以制數度禮稱明君之詔書稱勅天之命並本經典以立名目遠詔近命習秦

制也記稱絲綸所以應接群后虞重納言周貴喉舌故兩漢詔誥職在尚書王言之大動入史策其出如綍不反若汗是以淮南有英才武帝使相如視草龍右多文士光武加意於書辭豈直取美當時亦敬慎來葉矣觀文景以前詔體浮新武帝崇儒選言弘奧策封三王文同訓典觀戒淵雅垂範後代及制誥嚴助即云厥承明廬蓋寵才之恩也孝宣璽書責博士陳遂亦故舊之厚也逮光武撥亂留意斯文而造次喜怒時或偏濫詔賜鄧禹稱司徒為竟勅責侯霸稱黃鉞一下若斯之類實乖憲章暨明帝崇學惟詔間出安和政弛禮闕鮮才每為詔勅假手外請建安之末文理代興潘勗九錫典雅逸群衛凱禪誥符命炳燿弗可加也自魏晉誥策職在中書劉放張華牙管斯任施命發殥洋洋盈耳魏文帝下詔辭義多偉至於作威作福其萬慮之一數乎晉氏中興唯明帝崇才以溫嶠文清故中書自斯以後體慮風流矣夫王言崇秘大觀在上所以百辟其形萬邦作孚故授官選賢則義炳重離之揮優文封策則氣含風雨之潤勅戒恒詰則肇吐星漢之華治戎燮伐則聲有雷霆之威青災肆赦則文有春露之滋明罰勅法則辭有秋霜之烈此詔策之大畧也戒勅為文實詔之切者周穆命鄧父受勅憲此其事也魏武稱作勅戒當指事而誥勿得依違曉治要矣及晉武勅戒備告百官勅都督以兵要戒州牧以董司警郡守以恤隱勅牙門以禦衛有訓典焉戒者慎也禹稱戒之用休君父至尊在三同極漢高祖之勅太子東方朔之戒子亦顧命之作也及馬援已下各貽家戒班姬女戒足稱母師也教者效也言出而民效也契敷五教故王侯稱教昔鄭弘之守南陽條教為後所述乃事緒明也孔融之守北海文教屢布罕於理乃治體乖也若諸葛孔明之詳約叟雅恭之明斷

並理得而辭中辭之善也自教以下則又有命詩云有命在天明為重也周禮曰師氏詔王為輕命令詔重而命輕者古今之變也

贊曰

皇王施令寅嚴宗誥我有絲言兆民尹好輝音峻舉鴻風遠蹈騰義飛辭煥其大旆

檄移第二十

震雷始於曜電出師先乎威聲故觀電而懼雷壯聽聲而懼兵威兵先乎聲其來已久昔有虞始戒於國夏侯初誓於君殷誓軍門之外周將交刃而誓之故知帝世戒兵三王誓師宣訓我衆未及敵人也至周穆西征祭公謀父稱古有威讓之令今有文告之辭即檄之本源也及春秋征伐自諸侯出懼敵弗服故兵出須名振此威風曝彼昏亂劉歆公之所謂告之以文辭董之以師武者也齊桓征楚告青茅之闕晉厲伐秦責其郤之焚管仲呂相奉辭先路詳其意義即今之檄文暨乎戰國始稱為檄檄者皦也宣露於外皦然明白也張儀檄楚書以尺二明白之文或稱露布諸視聽也夫兵以定亂莫敢自專天子親戎則稱龔行天罰諸侯御師則云肅將王誅故分閫推轂奉辭伐罪非唯致果為毅亦且厲辭為武使聲如衝風所擊氣似振槍所掃禽其武怒總其罪人懲其惡稔之時顯其貫盈之數搖奸充之膽訂信慎之心使百尺之衝摧折於咫書萬雉之城顛墜於一檄者也觀隗囂之檄亡新有其三逆文不雕飾而辭切事明隴右文士得檄之體矣陳琳之檄壯有骨鯁雖姦閹攜養童豕太甚發丘摸金誣過其虛然抗辭書奮皦然露固矣敢指曹公之鋒幸扒免衰黨之戮也鍾會檄蜀徵驗甚明桓公檄胡觀釁尤切並壯筆也凡檄之大體或述此休明或叙彼苛虐指天時審人事籌強弱角權勢標著龜於前驗懸鑒鑑於已然雖本國信實參兵詐譎詭以馳旨煒曄以

騰說凡此衆條莫或違之者也故其植義颺辭務在剛健挿羽以示迅不可使辭緩露板以宣衆不可使義隱必事昭而理辯氣盛而辭斷此其要也若曲趣密巧無所取才矣又州邦徵吏亦稱為撽固明舉之義也移者易也移風易俗令往而民隨者也相如之難蜀老文曉而喻博有移撽之骨焉及劉歆之移太常辭剛而義辨文移之首也陸機之移百官言約而事顯武移之要者也故撽移為用事無文武其在金革則逓宜用撽煩命資移所以洗濯民心堅用符契意用小異而體義大同與撽參伍故不重論也

贊曰

三驅造剛九伐先話鑒古攷著龜成敗惟歷鯨覩抵落蜂蠆移竇易俗草偃風邁

文心雕龍卷之四終

文心雕龍卷之五

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何嘗不經道緯德以勒皇蹟者哉錄圖曰潭潭鴞鴞梦梦雄雄萬物盡化言至德所被也冊書曰義勝欲則從欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其德至德以禮其化七十有二君所以封禪矣昔黃帝神靈克膺鴻瑞勒功喬岳鑄鼎荆山大舜巡岳顯乎虞典成康封禪聞之樂緯及齊桓之覇爰窺王跡夷吾譎陳距以惟物固知玉牒金鏤專在帝皇也然則西鶼東鯨南茅北泰空談非徵勳德而已是史遷八書明述封禪者固禋祀之殊禮銘殤之祕祀天之壯觀秦始皇銘岱文自李斯法家辭氣體泛弘潤然踈而能壯亦彼時之絕采也鋪觀兩漢隆盛孝武禪踊於肅然孝武巡封於梁父請德銘勳乃鴻筆耳觀相如封禪蔚為唱首尔其表權輿序皇王炳

玄符鏡鴻業驅前古於當今之下騰休明於列聖之上歌之以禎瑞讚之以介丘絶筆茲文固惟新之作也及光武勒碑則文字張純首侃典謨末同祝舜引鈞識叙離計武功述文德事叢理舉華不足而實有餘矣凡此二家並岱宗實跡也及揚雄劇秦班固典引事非鐫石而體因紀禪觀劇秦為文影寓長卿詭言遜舜故兼包神恠然骨掣靡容舜實圓通自稱極思無遺力矣典引所叙雅有謎乎歷鑑前作能執厥中其致義會文斐然餘巧故稱封禪曠而不典劇秦典而不實豈非追觀易為明循勢易為力歟至於邯鄲受命槃響前聲風末力寡輯韻成頌雖文理頗序而不能奮飛陳思魏德假論客主問答迂緩且已干言勞深勸寡融誄缺馬茲文為用蓋一代之典章也構位之始宜明大體樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古而不晦於深文今而不墜於淺義吐光芒舜成廉鈌則為偉矣雖復道極數殫終然相襲而日新其來者必超前轍焉

贊曰

封勒帝勣對越天休逖聽高岳聲英充庭樹石九旻泥金八幽鴻律蟠采如龍如虬

章表第二十二

夫設官分職高卑聰事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固舜再讓之請俞往欽哉之授並陳舜帝庭匪假書輸然則敷奏以言則章表之義也明試以功即授爵之典也至太甲既立伊尹書誡思庸歸亳又作書以纘文翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對揚休命承文受冊敢當丕顯雖言筆未分而陳謝可見降及七國未變古式言事於王皆稱上書秦初定制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執異章者明

也詩云為章于天謂文明也其在文物亦白
曰章表者標也禮有表記謂德見儀其在器
式揆景曰表章表之目蓋取諸此也按七略
藝文謠詠必錄章表奏議經國之樞機然闕
而不纂者乃各有故事而在職司也前漢表
謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左雄奏
議臺閣為式胡廣章奏天下第一並當時之
傑筆也觀伯始謁陵之章足見其典文之美
焉昔晉文受冊三徵命是以漢末讓表以三
為斷曹公稱為表不止三讓又勿得浮華所
以魏初表章指事造實求其靡麗則未足美
矣至於文舉之薦禰衡氣揚采飛孔明之辭
後主志盡文暢雖華實異旨並表之英也琳
璃章表有舉當時孔璋稱健則其標也陳思
之表獨冠群才觀其體贍而律調辭清而志
顯應物掣巧隨變生趣執轡有餘故能緩急
應節逮晉初筆札則張華為儁其三讓公封
理周辭要引義比事必得其偶世珍鷓鴣莫
顧童表及羊公之辭開府有譽於前談庾公
之讓中書信美於往再序志顯類有文雅焉
劉琨勸進張駿自序文致耿介並陳事之美
表也原夫章表文為用也所以對揚王庭昭
明心曲既其身文且亦國華章以造闕風矩
應明表以致禁骨采宜擢循名課實以為本
者也是以章式炳貴志在典謨使要而非略
明而不淺表體多包情偽屢遷必雅義以翕
其風清文以馳其轡然懇惻者辭為心使浮
侈者情為出使繁約得正華實相勝啓吻不
滯則中律矣子貢云心以制之言以結之蓋
一辭意也荀卿以為觀人美辭覽以藺敝文
章亦可以喻於斯乎

贊曰

敷奏絳闕獻替丹陛言必貞明義則弘偉肅
恭節文條理首尾君子秉文辭令有斐

奏啟第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏

陳政事獻典儀上急變劾僭謬總謂之奏奏者進也敷于下情進於上也奏始立奏而法家少文觀王綰之奏勳德辭質而義近李斯之奏驪山事略而意逕政無膏潤形於篇章矣自漢來奏事或稱上疏儒雅繼踵殊采可觀若夫賈誼之務農鼂錯之兵卒匡衡之定郊王吉之觀禮溫舒之緩獄谷永之諫仙理既切至辭亦通辭可謂識大體矣後漢群賢嘉言罔伏楊秉耿介於災異陳蕃憎慝於尺一骨鯁得焉張衡指摘於史職蔡邕銓列於朝儀博雅明焉魏代名臣文理迭興若高堂天文黃觀教學王朗節省颺發考課亦盡節而知治矣晉氏多難災屯疏移劉頌殷勤於時務溫嶠懇切於費後並體國之忠規矣夫奏之為筆固以明允篤誠為本辨析疏通為首強志足以成務傅見足以窮理酌古御今治繁總要此其體也若乃按劾之奏所以明憲清國昔周之太僕繩愆糾繆秦之御史職主文法漢置中丞總司按劾故位在執憲砥礪其氣必使筆端振風簡上霰霜者也觀孔光之奏董賢則實其姦回路粹之奏孔融則誣其罪惡名儒之與險士固殊心焉若夫傳盛勳直而按辭堅深劉隗切正而劾文濶略各其志也後之彈事迭相斟酌惟新日用而舊準弗差然函人欲全矢人欲傷術在糾惡勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮嫉無禮方之鸚猩墨翟非儒目以豕蟊孟軻譏墨比諸禽獸詩禮儒墨既其如茲奏劾嚴文孰云能免是以世人為文競於詼詞吹毛取瑕洗骨為戾復似善罵多失折衷若能濶禮門以懸規標義路以植矩然後踰垣者折肱捷徑者戚趾何必躁言醜句詬病為切哉是以立範運衡宜明體要必使理有典刑辭有風軌總法家之式秉儒家之文不畏強禦柔流墨中無縱詭隨聲動簡外乃稱絕席之雄直方之舉耳啟者開也高宗云啟乃心沃朕心取其

義也孝景諱啟故兩漢無稱王魏國簽記始云啟聞奏事之末或謹密啟自晉來盛啟用兼表奏陳政言事既奏之異條讓爵謝恩亦表之別幹必斂衽入規促其音節辨要輕清文而不侈亦啟之大略也又表奏確切鞭為讜言讜者偏也王道有偏乖乎蕩蕩其偏故曰讜言也孝成稱班伯之讜言貴直也自漢置八儀密奏陰陽皂囊封板故曰封事晁錯受書還士便宜後代便宜多附封事慎機密也夫王臣匪躬必吐謇諤事舉人存故無待泛說也

替曰

皂飭司直肅清風禁筆銳干將墨含淳酰雖有次骨無戕膚浸獻政陳宜事必任勝

議對第二十四

周爰諮詢是謂為議議之言宜審事宜也易之節卦君子以制度數議德行周書曰議事以制政乃弗迷議貴節制經典之體也昔管仲稱軒轅有明臺之議則其來遠矣洪水之難堯咨四岳宅揆之舉舜疇五人三代所興詢及芻蕘春秋釋宋魯桓務議及趙靈胡服而季父爭論商鞅變法而甘龍交辨雖憲章無筭而同異之觀迄今有漢始立駁議駁者雜也襍議不純故曰駁也自兩漢文明揩式照備鵠鵠多士發言盈庭若賈誼之過代諸生可謂棲於議也至如主父之駁挾子安國之辨匈奴賈捐之陳於朱崖劉歆之辨於祖宗雖質文不同得事要矣若乃張敏之斷輕侮郭躬之議擅誅程曉之駁校事司馬芝之議貨錢何曾蠲出女之科秦秀定賈充之謚事實允當可謂達議體矣漢世善駁則應劭為首晉代能議則傅咸為宗然仲瑗博古而銓貫以敘長虞識治而屬辭枝繁及陸機斷議亦有鋒穎而腴辭弗翦頗累文骨亦各有美風格存焉夫動先擬議明用稽疑所以敘慎群務施張治術故其大體所資必樞紐經

典採故實於前代觀通變於當今理不謬搖其枝字不妄舒其藻文郊祀必洞於禮戎事必練於兵佃敷先曉於農斷訟務精於律然後標以顯義約以正辭文以辨潔為能不以繁縟為巧事以明敷為美不以深隱為奇此綱領之大要也若不達政體而舞筆弄文支離搆辭穿鑿會巧功空騁其華固為事實所擯設得其理亦為遊辭所理昔秦女嫁晉從文衣之媵晉人貴媵而賤女楚珠鬻鄭為薰桂之櫝鄭人買櫝而還珠若文浮於理末勝其本則秦女楚珠復在於茲矣又對策者應詔而陳政也射策者探事而獻說也言中理準譬射侯中的二名雖殊即議之別體也古之造士選事考言漢文中年始舉賢良鼂錯對策蔚為舉首及孝武益明崇求俊乂對策者以第一登庸射策者以甲科入仕斯固選賢要術也觀鼂氏之對驗古今辭裁以辨事通而贍超升高第信有徵矣仲舒之對祖術春秋本陰陽之化究列代之變煩而不惑者事理明也公孫之對簡而未博然總要以約文事切而情舉所以太常居下而天子擢上也杜欽之對略而指事辭以致宣不為文作及後漢魯平辭氣質素以儒雅中策以入高第凡此五家並明代之明範也魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及其末選又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博士而雉集乎堂晉策秀才而麕興於前無他怪也選失之異耳夫駁議偏辨各執異見對策揄揚大明治道使事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非迂緩之高談馭權變以拯俗而非刻薄之偽論風恢恢而能遠流洋洋而不竭王庭之美對也難矣哉士之為才也或練治而寡文或工文而疎治對策所選實屬通才志足文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必網摛辭無懦對

策王庭同時酌和洽體高秉雅謨遠播

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總為尚書尚書之為體主言者也揚雄曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人可見矣故書者舒也舒布其言陳之簡牘取象乎夬貴在明決而已三代政暇文翰頗疎春秋聘繁書介彌盛統朝贈士會以策子家與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫范宣詳觀四書辭若對面又子服敬叔進弔書於滕君固知行人挈辭多被翰墨矣及七國獻書詭譎輻輳漢來筆扎辭氣紛紜觀史遷之報任安東方朔之難公孫揚惲之酬會宗子雲之答劉歆志氣槃桓各含殊采並抒軸乎尺素抑揚乎寸心逮後漢書記則崔瑗尤善魏之元瑜踳稱翩翩文舉屬筆半簡必録休璉好事留意辭翰抑其次也嵇康絕交實志高而文偉矣趙至贈離迺少年之激切也至如陳遵占辭百封各意礪衡代書親疎得宜斯又尺牘之偏才也詳總書體本在盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢以任氣優柔以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立儀始有表奏王公國內亦稱奏書張敞奏書於膠后其義美矣迄至後漢稍有名品公府奏記而郡將奏牋記之言志進已志也牋者表也識表其情也崔寔奏記於公府則崇讓之德音矣黃香奏牋於江夏亦肅恭之遺式矣公幹牋記最而規益子桓弗論故世所共遺若略名取實則有美於為詩矣劉勰謝恩喻切以至陸機自理情周而巧牋之為善者也原牋記之為式既上窺乎表亦下睨乎書使敬而不慢簡而無傲清美以惠其才庾蔚以文其辭蓋牋記之分也夫書記廣大衣被事體筆劄雜名古今多品是以總領黎庶則有譜籍簿錄鑒歷星筮則有方術占試申憲述

兵則有律命法制朝市徵信則有符契券疏百官詢事則有闕剌解牒萬民達志則有狀列辭諺並述理於心著言於翰雖藝文之末品而政事之先務也故謂譜者普也注序世統事資周普鄭氏譜詩蓋取乎此籍者借也戚借民力條之於版春秋司籍即其事也簿者圖也草木區別文書類聚張湯李廣為吏所薄別情偽也録者領也古史世本編以簡策領其名數故曰録也方者隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故藥術稱方術者路也筭歷極數見路乃明九章積徵故稱為術淮南萬畢皆其類也占者覘也星辰飛伏伺候乃見精觀書雲故曰占也式者則也陰陽盈虛五行消息變雖不常而稽之有則也律者中也黃鍾調起五音以正音以正法律馭民入形克平以律為名取中正也令者命也出命申禁有若自天管仲下命如流水使民從也法者象也兵謀無方而奇正有象故曰法也制者裁也上行於下匠之制器也符者厚也徵召防偽事資中孚三代玉麟漢世金竹末代從省易以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今卷胡徵數貿販記繹其遺風歟券者束也明白約束以備情偽字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓王褒劈奴則券之楷也疏者布也布置物情撮題近意故小券短書踈為疏也關者閉也出入由門關閉由審庶務在故通塞應詳韓非云孫亶四聖相也而關於州部蓋謂此也剌者達也詩人諷剌周禮三剌事叙相達若針之通結矣解者釋也解釋結滯徵事以對也牒者葉也短簡編牒如葉在枝温舒截蒲即其事也議政未定故短牒咨謀之尤容謂之為讞讞者籤密者也狀者貌也禮貌本原取其事實先賢表謚並有行狀狀之大者也列者陳也陳列事情昭然可見也辭者舌端之文通已於人子產有辭諸侯所賴不可已也詺者直

語也喪言亦不及交故弔亦稱誄壘路淺言有實無華鄒穆公云囊滿儲中皆其類也太誓云古人有言牝雞無晨大雅云人亦有言惟憂用老並上古遺諺詩書可引者也至於陳琳諫辭稱掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠伉儷並引俗說而為文辭者也夫文辭鄙俚莫過於諺而聖賢詩書採以為談況踰於此豈可忽哉觀此四條並書記所總或事本相通而文意各異或全任質素或雜用文綺隨事立體貴乎精要意少一字則義闕可長一言則辭妨並有司之實務而浮藻之所忽也然才冠鴻筆多踈尺牘譬九方堙之識駿足而不知毛色牝牡也言既身文信亦邦瑞翰林之士恩理實焉

贊曰

文藻條流託在筆札既馳金相亦運木訥萬古聲薦千里應核庶務紛綸因書乃察

文心雕龍卷之五　終

文心雕龍卷之六

梁通事舍人東莞劉勰彥和著

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理為妙神與物游神居胸臆而志氣統其關鍵物沿耳目而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心是以陶鈞文思貴在虛靜疏瀹五藏澡雪精神積學以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以繹辭然後使玄解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闚意象而運斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣方其搦翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則

意翻空而易奇言徵實而難巧也是以意授於思言授於意密則無隙疎則千里或理在方寸而求之域表或義在咫尺而思隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊功相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於苦思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷枚皐應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆似宿構阮瑀據案而制書禰衡當食而草奏雖有短篇亦思之速也若夫駿發之士心總要術敏在慮前應機立斷覃思之人情饒岐路鑒在疑後研慮方定機敏故造次而成功慮疑故愈久而致績難易雖殊並資博練若學淺而空遲才疎而徒速以斯成器未之前聞是以臨篇綴慮必有二患理鬱者苦貧辭溺者傷亂然則博聞為饋貧之糧貫一為拯亂之藥博而能一亦有助乎心力矣若情數詭雜體變遷質拙辭蹇孕於巧義庸事蔑萌於新意視布於庶雖未貴抒軸獻功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言所不追筆固知止至精而後闇其妙至變而後通其數伊摯不能言鬼輪扁不能語斤其微矣乎

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理勝刻鑄聲律萌芽比興結慮司契垂帷制勝

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋沿隱以至顯因內而符外者也然才有庸儁氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所樂陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸儁莫能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乘其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁

縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理玄宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采煒燁枝派者也壯麗者高論宏裁卓犖異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故韻出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗俶儻故響遠而調逸叔夜儁俠故興高而采烈安仁輕敏故鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表裏必符豈非自然之恒資才氣之大略扶夫才有天資學慎始習斲梓染絲功在初化器成絲定難可翻移故童子彫琢必先雅製沿根討葉思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中則輻湊相成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用此道也

贊曰

才性異區文體繁詭辭為膚根志實骨體雅鄭黼黻淫巧朱紫習亦疑真功沿漸靡

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以怊悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於骨故辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉若豐藻克贍風骨不飛則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇務盈守氣剛健既實輝光乃新其為文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者

述情必顯捶字堅而難移結響凝而不滯此風骨之力也若脩辭繁雜失統則無骨之徵也思不環周索課之風則無風之驗也昔潘勗錫魏思摹經典群才韜筆乃其骨髓峻也相如賦仙氣號凌雲蔚為辭宗遒其風力遒也能鑒斯要可以定文茲術或違無務繁采故魏文稱文以氣為主氣之清濁有體不可力強而致故其論孔融則云體氣高妙論徐幹則云時有濟氣論劉楨則云時有逸氣公幹亦云孔氏卓卓信含異氣筆墨之性殆不可勝並重氣之旨也夫翬翟備色翱翔百步肌豐而力沈也鷹隼之采翰飛戾天骨勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨之采則鷙集翰林采乏風骨則雉竄文囿雖藻耀而高翔固文筆之鳴鳳也若夫鎔冶經典之範翔集子史之術洞曉情變曲昭文體然後能孚甲新意雕畫奇辭昭體故意新而不亂曉變故辭奇而不黷若骨采未圓風辭未練而跨畧舊規馳騖新作雖獲巧意危敗亦多豈空結奇字紕繆而成輕矣周書云辭尚體要弗惟好異蓋防文濫也然文術多門各適所好明者弗授學者弗師於是習華隨俊流遁忘反若能確乎正式使文明以健則風清骨峻篇體光舉能研諸慮何遠之有哉

贊曰

情與氣偕辭共體並文明以健珪璋乃騁蔚彼風力嚴此骨鯁才鋒峻立符采克炳

通變第二十九

夫設文之體有常變文之數無方何以知其然耶九詩賦書記名理相因此有常之體也文辭氣力通變則久此無方之數也名理有常體必資於故實通變無方數必酌於新聲故能騁無窮之路飲不竭之源然綆短者銜渴足疲者輟塗非文理之數盡乃通變之術疎耳故論文之方譬諸草木根幹屬土而同性臭味陶陽而異品矣是以九代詠歌志合

文財黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣於
黃世虞歌卿雲文於唐時夏歌雕墻縟於虞
代商周篇什暴於夏年至於夸志述時其撥
一也暨楚之騷文矩式周人漢之賦頌影寫
楚世魏之舊制顧慕漢風晉之辭章瞻望魏
采確而論之則黃唐淳而質虞夏質而辨商
周麗而雅楚漢後而艷魏晉淺而綺宋初訛
而新從質及訛彌近彌澹何則競今踰古風
味氣衰也今才頴之士刻意學文多畧漢篇
師範宋集雖古今備閱然近附而遠疎矣夫
青生於藍絳生於蒨雖踰本色不能復化桓
君山云予見新進屬文美而無採及見劉揚
言辭常輒有得此其驗也故練青濯錦必歸
藍蒨矯訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之
間而檃括乎雅俗之際可與言通變矣夫誇
張聲貌則漢初已極若茲厥後循環相因雖
軒翥出輒而終入籠內枚乘七發云通望今
東海虹洞今蒼天相如上林云視之無端察
之無涯日出東沼月生西陂馬融廣城云天
地虹洞因無端涯大明出東月生西陂陽雄
校獵云出入日月天與地合張衡西京云日
月於是乎出入象扶桑於蒙汜此並廣寓極
狀而五家如一諸如此類莫不相循參伍因
革通變之數也是以規畧文統宜宏大體先
博覽以精閱總綱紀而攝契然後拓衢路直
關鍵長轡遠馭從容按節憑情以會通負氣
以適變采如宛虹之奮鬐毛若長離之振翼
迴顧脫之文矣若乃齷齪於偏解矜激乎一
致此庭間之步驟豈萬里之逸步哉

贊曰

文律運周日新其業變則其久通則不乏趨
曉必果乘機無法望今制奇參古定法

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體
成勢也勢者乘利而為制也如機發矢自調
曲文回自然之趣也圓者規體其勢也自轉

方者矩形其勢也自安文章體勢如斯而已是以模經為式者自入典雅之懿効驗命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類之醞籍斷辭辨約者率乖繁縟譬激水不漪槁木無陰自然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色糅而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴郛難得踰越然淵乎文者並總群勢奇正雖反必兼解以俱通剛柔雖殊必隨時而適用若爰典而惡華則兼通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻矛譽盾兩難得而具售也是以括囊雜體功在銓別宮商朱紫隨勢各配章表奏議則準的乎雅頌賦頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序注則師範於覈要箴銘碑誄則體制於弘深連珠七辭則從事於巧豔此循體而成勢隨變而立功者也雖復契會相參節文互雜譬五色之錦各以本采為地矣桓譚稱文家各有所慕或好浮華而不知實數或美衆多而不見要約陳思亦云世之作者或好煩文博採深沉其旨者或好離言辨白分毫折釐者所習不同所務各異言勢殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭已盡而勢有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗亦兼氣然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱勢也又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不取悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢實須澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧原其為體詭勢所變厭黷舊式故穿鑿取新察其詭意似難而實無他術也反正而已故文反正為之辭反正為奇效奇之法必顛倒文向上字而抑下中辭而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦而多行捷徑者趨近故也正文明白而常務反言者適俗故也然密會者以意新得巧尚異者以失體成怪舊練之才則執

正以馭奇新學之銳則逐奇而失正勢流不反則文體遂弊棄茲情術可無思邪

贊曰

形生勢成始末相承湍迴似規矢激如繩因利騁飾情采自凝狂簡學步力心裹陵

文心雕龍卷之六　終

文心雕龍卷之七

情采第三十一

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪猗結木體實而華萼振文附質也虎豹無文則鞹同犬羊毳毛有皮而色質毋漆質待文也若乃綜述性靈敷陳器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其為庞炳縟彩名実故立文之道其理有三一曰形文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情發而為辭章神理之數也孝經垂典喪言不文故知君子嘗言未嘗質也老子疾偽故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺靡也綺靡以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣研味孝老則知文質附乎性靜詳覽莊韓則見華實過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣夫鉛黛所以飾

容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辭麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本源也昔詩人什篇為情而造文辭人賦頌為文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其上此為情而造文也諸子之徒心非鬱陶苟馳夸飾鬻聲釣世此為文而造情也故為情者要約而寡真為文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日陳述文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠皐壤心纏幾務而虛述人外真宰弗存翩其反矣夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實況乎文章述志為本言與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明理采濫辭詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦聚衣惡文太章貴乘黃白貴乎反本夫能設

謨以位理擬地以置心心定而後結音理正而後摛藻使文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色譬於紅紫乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術既形英華乃贍吳錦好渝辭人欲艷繁采寡情味之必厭

鎔裁第三十二

情理設矣其位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜竝要所司職在鎔裁隱括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔剪截浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附贅懸疣實侈於形一意兩出義之駢枝也同辭重句文之疣贅也凡思緒初發辭采雜沓心非權衡鮮克厥中是以草創鳴筆先標三準履端於始則設情以位體舉正於中則酌

事以取類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻替節文繩墨以外美材既斲故能首尾圓合條貫始序若術不素定而委心逐辭異端聚至駢贅必多故三準既定次討定句句有可削足見其駢字不得減乃知其密精論要語極晷之體遊心窴句極繁之體謂繁與晷適分所好引而伸之則兩句數為一章約以貫之則一章刪成兩句思贍者善敷才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者辭殊而義顯字刪而意闕則短之而非覈辭敷而言重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊以為文繁而不可刪濟晷而不可益若二子者可謂練簡裁而曉繁晷矣至如士衡才優而綴辭尤繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製衣修短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁況在乎拙而文賦以為榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情苦淟繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溫則泛濫權衡損益斟酌濃淡芟繁剪穢施於負擔

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學器者也故言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異廉肉相準皎然可分今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由外聽難為聰也故外聽之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以數求難以聲逐凡聲有飛沉響有雙聲隔字而每

舛疊韻雜句而必睽沉則響發而斷飛則聲颺不還並轆轤交往逆鱗相比迕其際會則往蹇來連其為疾病亦文家之吃也夫吃文為患生於好詭逐新趣異故喉脣糺紛將欲解結務在剛斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉鏗靡於耳纍纍如貫珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟詠吟詠滋味流於下句氣力窮於和韻異音相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遠和體抑揚故遺響難契觀筆易巧而選和至難綴文難精而作韻甚易雖纖意曲變非可縷言然振其大綱不出茲論若夫宮商大和譬諸吹篇翻迴取均頗似調瑟瑟資移柱故有時而乖賁篇含定管故無往而不壹陳思潘岳吹篇之調也陸機左思瑟柱之和也緊舉而推可以類見又詩人綜韻率多清切楚辭辭楚故訛韻寖繁及張華論韻謂士衡多楚文賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之聲餘夫黃鍾之正響也凡切韻之動勢若轉圜訛音之作甚於枘方兔步枘方則無大過矣練才洞格剖字鑽響識鑒瀾皮隨音所遇若長風之過籟流水之浮花鄭人之買櫝東華之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以節其步聲不失序音以律文其可忘哉

贊曰

標清務遠比音則近吹律貿聽調鐘辨吻聲得鹽梅響滑榆槿割棄支離宮商難隱

章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者明也句者局也局言者聯字以分疆明情者總義以包體區畛相異而銜路交通矣夫人之立言因字而生句積句而為章積章而成篇篇之彪炳章無疵也章之明靡句無玷也句之清英字不妄也振本而末從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有小大離章合句調有緩急隨變適會莫見定準句司數字

待相接以為用章總一義須意貫而成體其控引情理送迎際會聲舞容迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜之節也尋詩人擬喻雖斷章取義然章句在篇如貫之抽緒原始要終體必鱗次啟行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追勝前句之旨故能外文綺交內義脉注附夢相銜首尾一體若辭失其明則羈旅而無友事乖其次則諷寓而不安足以搜句忘於顛倒裁章昏於順序斯固情趣之指歸文筆之同致也若夫筆句無常而字有條數四字容而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言為正雅析文肇禋以二言為句尋二言肇於黃世竹彈之謡是也三言興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行路之章是也六言七言雜出詩騷而體之篇成於兩漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代陸雲亦稱四言轉句以四句為佳觀彼制韻志同故賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句不遷則脣吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中和庶保無咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字承句乃語助餘聲疑詠南風用之久矣而魏武弗好豈不以無益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎扵矣也亦送末之常科據事似閑在用實切巧者迴運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬況章句歟

贊曰

斷章有檢積句不恒理資配主辭忌告朋環情草調宛轉相騰離同合異以盡厥能

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫

心生文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極文而皐陶贊文罪起惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈營麗辭率然對耳易之文繫聖人之妙思也序乾四德則八句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自楊馬張蔡崇盛麗辭如宋畫吳冶刻形鏤法麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉群才析句彌密聯字合趣剖毫析釐然契機者入巧浮假者無功故麗辭之體凡有四對言對為易事對為難反對為優正對為劣言對者雙比空辭者也事對者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者也長卿上林云修容乎禮園翔翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄣袂不足程式西施掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖想枌榆光武思白水此正對之類也凡偶辭胥臆言對所以為易也微人之學事對所以為難也幽顯同志反對所以為優也並貴共心正對所以為劣也又以事對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翮劉琨言詩宣尼悲獲麟西狩涕孔丘若斯重出即對句之駢枝也是以言對為美貴所精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左驂駑為右服也若夫事或孤力莫與相偶是藥之一足踔踔而行也若氣無奇類文之異采碌碌麗辭則昏�automatic耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類此而思理斯見也

贊曰

體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳鑠聯華鏡靜含態玉潤雙流如彼珩佩

文心雕龍卷之八

比興第三十六

詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以記諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大關雎有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷙鳥明而未融故發注而後見也且何謂為比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩螗以寫號呼澣衣以擬心憂蒼蠅以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也裏楚信讒而三閭忠烈詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜遝信舊章矣夫比之為義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於事宋玉高唐纖條悲鳴聲似竽籟此比聲之類也枚乘菟園云焱焱紛紛若麾埃之間白雲此則比貌之類也賈生鵩賦云禍之與福何異糾纆此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之愛子也此以聲比心者也馬融賦云繁縟絡繹范蔡說之以譬比辭者也張衡南都云起鄭舞羅抽緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也至於楊班之倫曹劉以下圖狀山川影寫雲物莫不纖綜比義以敷其華驚聽回視資此效績又安仁螢賦云流金在沙季膺奉詩云春條若總翠皆其義者也故比類雖繁以切至為貴若刻鵠類鶩則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖明越合則肝膽擬容取心斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

奏飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其負才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被奏飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舸說多則子孫千億稱少則民靡孑遺褒陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴞音之醜豈有泮林而變好荼味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲童孟軻所說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差童飾始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛鳶與鵰鶚俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓌奇則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲校獵鞮宻妃以饟屈原張衡羽獵困玄冥於朔野繇彼洛神既非魏魏惟此水怪亦非魏魏而虛用濫形不其踈乎此欲奏其威而其事義睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業嶱嶷煒煌之狀光采煒煒而欲然聲貌岌岌其將動矣莫不因奏以成狀泓飾而得奇也於是後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰頸而羞跼步辭入煒嘩春藻不能程其豔言在蒌絕寒谷未足成其凋談歡則字與笑並論感則聲共泣偕言可以發蘊而飛滯披聲而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起奏過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨剪楊馬之甚泰使奏而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

奏飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒

海採珠傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

事類第三十八

事類者蓋文章之外據事以類義援古以證今者也昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之伐明夷六五近書箕子之貞斯畧舉人事以徵義者也至若胤征羲和陳正典之訓盤庚誥民叙違任之言此全引成辭以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉乎人事迺聖賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象君子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫兎罝篇詠依詩人雖引古事而莫取舊辭雅賈誼鵩賦始用鶡冠之說相如上林撮引李斯之書此萬分之一會也及揚雄六官箴頌酌於詩書劉歆遂初賦叙於紀傳漸漸綜採矣至於崔班張蔡遂据典經史華實希護因書立功皆後人之範式也夫薑桂同地辛在本性文章由學能在天資才自內發學以外成有飽學而才餒有才富而學貧學者迫遽於事義才餒者劬勞於辭情此內外之殊分也是以屬意立文心與筆謀才為盟主學為輔佐主佐合德文采必霸才學褊狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書石室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張子之文為拙於學問膚淺所見不博專拾掇崔杜小文所作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也夫經典沈深載籍浩汗實群言之奧區而才思之神皐也揚班以下莫不取資任力拼湊縱意漁獵操刀能割必裂膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一皮能溫雞蹠必數千而飽矣是以綜學在博取事貫約校練務精捃理須數聚美輻湊表裏發揮劉邵趙都賦客云公子之客叱勁楚令軟盟管庫隸臣呵強秦使鼓缶用事如斯可謂理得而義要矣故事得其要雖小成績譬寸轄制輪尺摳運關也或徵言美事置於閑是綴金翠於足脛靚粉黛於胷臆也凡

用舊合機不啻自其口出引事乖謬雖千載而為瑕陳思群才之英也報孔[redacted]書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽者因以箴韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人然而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩云庇之同一智生理合異端夫葵能衛足事譏鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若葵葛為葵則引事為謬若謂庇勝衛則改事失真斯又不精之患夫以子建明練士衡洗密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木為良匠所度經書為文士所擇木美而定於斧仄事美而制於刀筆研思之士無憋匠石矣

贊曰

經籍深富辭理瑰亘嗚如江海鬱若嵐鄧文梓共採璆珠交贈用人若已古來無慵

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言語之體貌而文章之宅宇也蒼頡造之鬼哭粟飛黃帝用之官治民察先王聲教書必同文轅軒之使紀言殊俗所以一字體總異音周禮保章氏掌教六書秦滅舊章以吏為師及李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而古文廢漢初草律明著厥法太史學童教試六體又吏民上書字謬輒劾是以馬字缺畫而石建懼死雖云性慎亦時重文也至孝武之世則相如譔篇及宣成二帝徵集小學張敞以正讀傳業揚雄以奇字纂訓並貫練雅頌總閱音義鳴鳳之徒莫不洞曉且多賦京苑假借形聲是以前漢小學率多瑋字非獨制異乃共曉難也暨乎後漢小學轉疎複文隱訓臧否太半及魏代綴藻則字有常檢追觀漢作翻成阻奧故陳思稱揚馬之作趣幽旨深讀者非師傳不能析其辭非博學不能綜其

理豈直才懸抑亦字隱自晉來用字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異則群句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉者雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不察夫爾雅者孔徒之所纂而詩書之襟帶也蒼頡者李斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵源詁訓頡以苑囿奇文異體相資如左右肴胾該舊而知新亦可以屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複妍媸異體心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則績在宮商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重出四調單複詭異者字體瓌怪者也曹攄詩稱豈不頗斯遊褊心惡呿呶兩字詭異大疵美篇況乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則鈕鈷為鞣如不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩驗適會而近世忌同若兩字俱要則寧在相犯故善為文者富於萬篇貧於一字一字非少相避為難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黯黮而篇闇善酌字者參伍單複交雜落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡毳帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮南帝王世紀云列風淫雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理乘而新異傳發制誄已用淮雨固知愛奇之心古今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字矣

贊曰

篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍蚩異分字靡異流文阻難運聲畫昭精異末騰奮

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根盛而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意為工秀以卓絕為巧斯乃舊章之懿績才情之嘉會也夫隱之為體義生文外祕響傍通伏采潛發譬爻象之變玄體川瀆之韞珠玉也故玄體變爻而成化四象珠玉潛水而瀾表方圓風動秋草邊馬有歸心氣寒而事傷此羈旅之怨曲也凡文集勝篇不盈十一篇章秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所果也或有雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙譬舟木之擢英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒深而繁鮮英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包鮮生互體有似變爻言之秀矣萬慮一交動心驚耳逸響笙匏

卷終

文心雕龍卷之九

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固非難以之綴文可不慎歟古來文才畢世爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文群才之俊也而武帝謂云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕浮輕有似於蝴蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷說孝而不從反道若斯餘不足觀矣潘岳為才善於哀文然悲內兄則云感口澤傷弱子則云心如疑禮文在尊極而施之下流辭雖足哀義斯替矣若夫君子擬人必於其倫而崔瑗之誄李公比行於黃虞向秀之賦嵇生方罪於李斯與其失也雖寧降無濫然高原之詩不類甚矣凡巧言易標拙辭難隱斯言之玷實深白圭繁例難載故畧舉四條若夫立文之道惟字與義字以訓

正義以理宣而晉末篇章依稀其旨始有賞際奇至之言終無撫叩酬即之語每單舉一字指以為情夫賞訓錫賚豈關心解撫訓執捥何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸領似如可辯課文了不成義斯實情訛之所變文流之致弊而宋來才英未之或改舊染成俗非一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語未密反音取瞭雖不屑於古而有擇於今焉又製同他文理宜刪革若排人美辭以為己力實玉大弓終非其有全寫則揭篋傍採則探囊然世遠者太輕時同者為尤矣若夫注解為書所以明正事理然謬於研求或率意而斷西京賦稱中黃育獲之疇而薛綜謬注謂之閹尹是不聞執雕虎之人也又周禮井賦舊有疋馬而應邵釋疋或量首數蹄斯豈辯物之要哉原夫古之正名車兩而馬疋兩稱目以並耦為用蓋車貳佐乘馬儷驂服服乘不隻故名號必竇名號一正則雖單為疋矣疋夫疋婦亦配義也夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而千里致差況鑽灼經典能不謬哉夫辨言而數蹄選勇而駈閹尹失理太甚故舉以為戒冊青初炳而後渝文章歲久而彌光若能懸括於一朝可以無憋於千載也

贊曰

羿氏斜射東野敗駕雖有儁才謬則多謝斯言一玷千載弗化令章靡疚亦善之亞

養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗己而作豈虛造哉夫耳目鼻口生之後也心慮言辭神之用也率志委和則理融而情暢鑽礦過分則神疲而氣衰此性情之數也夫三王辭質心絕於道華帝世始文言貴於敷奏三代春秋雖沿世彌緝並適分胷臆非牽課才外也戰代技詐攻奇飾說漢世迄今辭務日新爭光鬻采慮亦竭矣故淳言以比況辭文質懸乎千載率志以方竭情勞逸差於萬里古人所以

餘裕後進所以莫追也凡童少鑒淺而志盛長艾識堅而氣衰志甚者思銳以勝勞氣衰者慮容以傷神斯實中人之常資歲時之大較也若夫器分有限智用無涯欲慙鳧企鶴慮聲鐫思於是精氣內銷有似尾閭之洩神志外傷同乎牛山之伐旦晝之盛疾亦可推矣至如仲任置硯以綜述敬通懷筆以專業既暄之以歲序又煎之以日時是以曹公懼為文之傷命陸雲歎用思之困神非虛談也夫學業在勤功庸弗怠故有錐股自厲和熊以苦之人志於文也含氣無依則有申寫鬱滯玄解頓釋之輩故宜從容率情優柔適會若銷鑠精膽憂迫和氣秉牘以驅齡濺翰以伐性豈聖賢之素心會文之直理哉且夫思有利鈍時有通塞沐則心覆且或反常神之方昏再三愈黷是以吐納文藝務在節宣清和其心調暢其氣煩而即捨勿使壅滯理鬱則舒懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞談笑以藥勤常弄閑於才鋒時賈餘於文勇使力發如新膝理無滯雖非胎息之萬術斯亦衛氣之一方也

贊曰

紛哉萬象勞矣千想玄神宜寶素氣資養水停以鑒火靜而朗無擾文慮鬱此精爽

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫緝矣夫才童學文宜正體製必以情志為神明事義為骨髓辭采為肌膚宮商為聲氣賦頌為品藻玄黃為彩飾矩矱為準繩斟酌乎神理檃括乎性情隱括乎藝術矣然後品其節文敷其彩會尋其枝葉尋其根源覈其取與之大歸校其銓衡之所定此綱領之要會也至於草創鴻筆中和之際斟酌之理宜撮辭以舉要尋繹以敷事沿波討源疏條布葉此循本之論也若統緒失宜則無以相生觸類多枝則莫知所適此疏於會通之過也是以駢拇枝指由侈於性品也附贅懸疣出於侈物也駢枝於五指岐贅於二足凡此之類皆外形之尤者也至於文章之用而有駢枝懸疣者蓋成於辭辯而敗於事義也夫辭辯所以明事義也事義所以定褒貶也若辭辯過理則事義隱矣事義隱矣則褒貶偽矣是駢枝之疵也若事義無關辭辯有助則懸疣之尤也是以文貴識會尋繹端緒獲其英要則萬毛可以一舉百慮可以一致使衆理雖繁而無倒置之乖群言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者

謹髮而易貌射者儀毫而失墻或銳精細必疎體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命篇之經畧也夫文變無方意見浮雜約則義孤博則辭叛率故多充需為事賊且才分不同思緒各異或製首以通尾或片接以寸附然通製者蓋鮮接附者甚衆若統緒失宗辭味必亂義脉不流則偏枯文體夫能懸識勝理然後文節自會如膠之粘木豆之合黃矣足以馴牡異力而六轡如琴並駕齊驅而一轂統輻馭文之法有似於此去留隨心修短在手齊其步驟總轡而已故善附者異音如肝膽拙會者同音如胡越改章難於造篇易字難於代句此已然之驗也昔張湯髮奏而再却虞松草表而屢遣並理事之不明而辭旨之失調也及兒寬更草鍾會易字而漢武歎奇晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭當也以此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆斷章譬乘舟之振楫會詞切理如引轡以揮鞭克終底績寄深寓遠送若音唱榮華而勝句憔悴否則遺勢黯淡而餘風不暢此周易所謂聲无膚甘行次且也惟首尾相援則附會之體固亦無以加於此矣

贊曰

篇統間闕情數稠疊原始要終疎條布葉道味相附懸緒自接如樂之和心聲克協

總術第四十四

今之常言有文有筆以為無韻者筆也有韻者文也夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代耳頗迷年以為筆之為體言之文也經典則言而非筆傳記則筆而非言請奪彼矛還攻其循矣何者易之文言豈非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論未見其論立也予以為發口為言屬筆曰翰常道曰經述經曰傳經傳之體出言入筆筆為言使可强可弱分經以典奧為不利非以言筆

為優劣也昔陸氏文賦號為曲盡然況論纖悉而實體未該故知九變之實匪躬知言之選難備矣凡精慮造文各競新聲多欲練辭莫肯研術落落之玉或亂乎石碌碌之石時似乎玉精者要約賤者亦數博者該贍無者亦繁辯者昭晳淺者亦露奧者複隱詭者亦典或義華而聲悴或理拙而文澤知夫調鍾未易張琴實難伶人告和不必盡窕擲之中動用揮扇何必窮初終之韻魏文比篇章於音樂蓋有徵矣夫不截盤根無以驗利器不剖文奧無以辯通才才之能通必資曉術自非圓鑒區域大判條例豈能控引清源制勝文苑哉是以執術馭篇似善奕之窮數無術任心如博塞之遨遊故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後援難斷少既無以相接多亦不知所刪乃多少之非惑何妍蚩之能制乎若夫善奕之文則術有恒數按部整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入其巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於斯蛮矣夫驥足雖駿纆牽忌長以萬分一累且廢千里況文體多術共相彌綸一物携貳莫不解體所以列在一篇備總情變譬三十之輻共成一轂雖未之覩亦鄙夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮源來一總萬舉要治繁思無定契理有恒存

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞繼作政阜民暇董風詩於元后爛雲歌於臣列盡其美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成湯聖敬猗歟作頌逮姬文之德盛周南勤而不怨太王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而板蕩怨平王

微而柔離衰故知歌謠文理與世推移風動於上而波震於下者春秋以後角戰英雄六經泥蟠百家蜂駭方是時也韓魏力政燕趙任權五蠹六風嚴於奏令雅鄭楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下翕其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其豔說則籠罩雅頌故知暐燁之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄于文景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沉亦可知已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭騁繁競騖桓梁展朝謦之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以滿輪申主父以喻食擢公孫之對策歎兒寬之擬奏買臣負薪而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終枚皐之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘采莫與比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕篆之軼材發綺穀之高喻於是王褒之倫底禄待詔自元暨成降意圖籍奚玉屑之諫清金馬之路子雲銳思於千首子政讎校於六藝亦已美矣爰自漢室迄至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深懷圖讖頗黜文華然杜篤獻誄以免刑班彪參表以補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肆禮辟堂講文虎觀孟堅珥筆于國史賈逵給禮於瑞頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀輝光相照矣自安和以下迄至順桓則有班傅三崔王馬張蔡磊落鴻儒才不時之而文華之選存而不論然中興之後群才稍改前轍華實所附甚酌經辭蓋歷政講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造鴻都之書開鴻都之賦而樂松之

徒招集淺陋故揚賜號為驪駒蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋蔑如也自獻帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相王之尊雅愛篇翰文帝以副君之重妙善辭賦陳思以公子之豪下筆琳琅並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦於青土公幹徇質於海隅德璉綜其斐然之思元瑜展其翩翩之樂文蔚休伯之儁子俶德祖之侶傲雅觴豆之前雅容祖席之上灑筆以成酣歌和墨以籍談笑觀其時文雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志深而筆長故梗槩而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇章之士置崇文之觀何劉群才迭相照耀少主相仍雅高貴英雅顧盼合章動言成論於時正始餘風篇體輕澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始基景文克構並跡況儒雅而務深方術至武帝惟新承平受命而膺序篇章弗簡皇慮降及懷愍綴旒而已然晉雖不文文才實盛甚先搦筆而散珠太沖動墨而橫錦岳湛曜聯璧之華機雲摽二俊之采應傅三張之徒孫摯成公之屬並結藻清英流韻綺靡前史以為連沙季世人未盡才誠哉斯談可為歎息元皇中興披文建學劉刁禮吏而寵榮景純文敏而優擢逮明帝東晉雅好文會升儲御極藝苑講藝練情於誥策振采於辭賦庾以筆才逾親溫以文思益厚揄揚風流亦彼時之漢武也及成康促齡穆哀短祚簡文勃興淵乎清峻微言精理函滿玄席澹思醲采時灑文囿至考武不嗣安恭已矣其文史則有袁殷之曹孫于之輩雖才致淺深珪璋足用自中朝貴玄江左彌盛因談餘氣流成文體是以世極迍邅而辭意夷泰詩必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏故治文變染乎世情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知也自宋武愛文文帝彬雅秉文之德孝武多才英采雲構自明以

下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而飇起王袁聯宗以龍章顒謝重葉以鳳采何范張沈之徒亦不可勝也蓋聞之於世故暑寒大較暨皇齊馭寶運集休明太祖以聖武膺籙高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中宗以上哲興運並文明自天緝遐景祚今聖歷方興文思充被海嶽降神才英秀發馭飛龍於天衢駕騏驥於萬里經典禮章跨周轢漢唐虞之文甚弗盛乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時請寄明哲

贊曰

蔚英十代聲采九變樞中所動環流無倦寶文沿時崇替在選終古雖遠矮馬如面

文心雕龍卷之九終

文心雕龍卷之十

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌而玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔滔孟夏鬱陶之心凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜肅之慮深歲有其物物有其容情以物遷辭以情發一葉且或迎意蟲聲有足引心況清風與明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人感物聯類不窮流連萬象之際沈吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依畫楊柳之貌杲杲為出日之容瀌瀌擬雨雪之狀喈喈逐黃鳥之聲喓喓學草蟲之韻皎日嘒星一言窮理灼灼差沃若兩字連形巍巍以少總多情貌無遺矣雖復思經千載將何易奪及離騷

代興觸類而長物貌難盡故重沓舒狀於是嵯峨之類聚葳蕤之群積矣及長卿之徒詭勢瓌聲模山範水字必魚貫所謂詩人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摛表五色貴在時見若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴則似窺情風景之上鎖貌草木之中吟詠所發志惟深遠體物為妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印字而知時也然物有恒姿而思無定檢或率爾造極或精思愈疎且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不因方以借巧即勢以會奇善於適要則雖舊彌新矣是以四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而析辭尚簡使味飄飄而輕舉情曄曄而更新古來辭人異代接武莫不參伍以相變因革以為功物色盡而情有餘者曉會通也若乃山林皐壤實文思之奧府畧語則闕詳說則繁然宓平所以能洞監風騷之情者抑亦江山之助也

贊曰

山杳水匝樹雜雲合自既徃還心亦吐納春日遲遲火風颯颯情徃似贈興來如答

才畧第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可畧而詳也虞夏文章則有皐陶六德爻序八音益則有贊五子作歌辭義溫雅萬代之儀表也商周之世則仲虺誥伊尹敷訓古甫之徒並述詩頌義固為經文亦師矣及乎春秋大夫則修辭脾會磊落如琅玕之圃焜燿似繡錦之肆遠教擇楚國之令典隨會講晉國之禮法趙衰以文勝從饗國僑以脩辭扞鄭子太叔美秀而文公孫黼善於辭令皆文名之標者也戰代任武而文士不絕諸子以道術取資屈宋以楚辭發采樂毅報書辯以義范雎上蔡密而至蘇秦歷說壯而中李斯自奏覽

而動若在文世則揚班儔矣荀況學宗而象物名賦文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發奇采賦孟春而選典誥其辭之富矣賈誼才頴陵軼飛兎議嘎而賦清豈虛至我枚乘之七發劒陽之上書膏潤於筆氣形於言矣仲舒專儒子長純史而屬縟成文亦詩人之誥哀焉相如好書師範屈宋洞入奏豔致名辭宗然復取精意理不勝辭政揚子以為文麗用寡者長卿誠我是言也王褒構采以密巧為致附聲測貌泠然可觀子雲屬意辭人最深觀其涯度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽思故能理贍而辭堅矣桓譚著號富侔猗頓宋弘稱薦爰比相如而集靈諸賦偏淺無才故知長於諷論不及屬文也敬通雅好辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠矣二班兩劉奕葉繼采舊說以為固文優彪歆學精向然王命清辭新序該練瓊璧產於崑岡亦難得而踰本矣傳毅崔駰光采比肩瑗寔踵武能世厥風者矣杜篤賈逵亦有聲於文跡其為才也崔傳之末流也李尤賦銘志慕鴻裁而才力沈脆垂翼不飛馬融鴻儒思洽登高吐納經範華實相扶王逸博識有功而絢綵無力延壽繼志瓌頴獨標其善圖物寫貌豈校乘之遺術歟張衡通贍恭邕精雅文史彬彬隔世相望是則竹柏異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏議肯切而調緩趙壹之辭賦意繁而體疎孔融氣盛於為筆禰衡思銳於為文有偏美焉潘勗憲經以騁才故絕群於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘然自卿淵已前多後才而不課學雄向已後頗引書以助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才洋洋清綺舊談抑之謂去植千里然子建思捷而才儁詩麗而表逸子姪慮詳而力緩故不競於先鳴而樂府清越典論辭要迭用短長亦無憀焉但俗情抑揚雷同一響逐令文帝以位尊減才思王

以敫窘益價未為篤論也仲宣溢才捷而能密文多兼善辭少駁累摘其詩賦則七子之冠冕乎琳瑀以符檄擅聲徐幹以賦論標美劉貞情高以會采應瑒學優以得文路粹揚脩頗懷筆記之工丁儀邯鄲亦含論述之美有足篇焉劉邵趙都能攀於前脩何晏景福克光於後進休璉風情則百壹摽其志吉甫文理則臨冊成其采嵇康師心以遣論阮籍使氣以命詩殊聲而合響異翻而同飛張華短章奕奕清暢其鷓鴣寓意即韓非之說難也左思立才業深覃思盡銳於三都拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自和暢鍾美於西征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深辭務索廣故思能入巧而不制繁士龍朗暢以識檢亂故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以疎通摯虞述懷必循規以溫雅其品藻流別有條理焉傅玄篇章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並桄幹之實才非群華之韓孝也成公子安選賦而時美夏侯孝若其體而皆微曹攄清靡於長篇李膺辨切於短韻各其善也孟陽景福才綺而相埒可謂鼎峙之政兄弟之文也劉琨雅壯而多風盧諶情發而理昭亦遇之於時勢也景純艷逸足冠中興郊賦既穆穆以大觀仙詩亦飄飄而陵雲矣庾元規之表奏靡密以閑暢溫太真之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛子實文勝為史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆彩畧同袁宏發軫以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤興謝叔源之閑情並解散辭體縹渺浮音雖滔滔風流而太泛文意宋代逸才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才林可參西京晉世文苑之儻鄴都猷而魏時話言必以元封為稱自宋來美談亦以建安為口實何也豈非崇文之盛世拾才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴乎時也

贊曰

才難然乎性各異稟一朝綜文千年凝錦餘采徘徊遺風籍甚無曰紛雜皎然可品

知音第四十八

知音其難我音實難知知實難逢逢其知音千載其一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不御遥聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成秦皇漢武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同時之賤我至於班固傳毅文在伯仲而固嗤毅云下筆不能自休及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色歎以為美談季緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿脣舌而謬欲論文乃稱史遷著書諮東方朔於是桓譚之徒相顧嗤笑彼實博徒輕言負誚況乎文士可妄談哉故鑒照洞明而貴古賤今者二主是也才實鴻懿而崇己抑人班曹是也學不逮文而信偽迷直者棲護是也酬詭之議豈多歎哉夫麟鳳與麏雉懸絕珠玉與礫石超殊白日垂其照青蠅寫其形然魯臣以麟為麏楚人以雉為鳳魏氏以夜光為怪石宋客以燕礫為寶珠形器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逸聲而擊節酖酡者見寄而高蹈浮慧者觀綺而躍心愛奇者聞詭而驚聽會己則嗟諷異我則沮棄各執一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西墻也凡操千曲而後曉聲觀千劒而後識器故圓照之象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畎澮無私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡矣是以將閱文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀通變四觀奇正五觀事義六觀宮商斯術既形則優劣見矣夫綴文者情動而辭發觀文者披辭以入情沿波討源雖幽必顯世遠莫見其面覘文輒見其心豈成篇之

足深患識照之自淺耳夫志在山水琴表其情況形之筆端理將焉匿故心之照理譬目之照形目瞭則形無不分心敏則理無不達然而俗監之迷者深廢淺售此莊周所以笑折楊宋玉所以傷白雪也昔屈平有言文質疎內衆不知余之異采見異唯知音耳揚雄自稱心好沈博絕麗之文其事浮淺亦可知矣夫唯深識鑒奧必歡然內懌譬春臺之熙衆人樂飫之止過客蓋聞蘭為國香服媚彌芬書亦國華詭澤方美知音君子其垂意焉

贊曰

洪鍾萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑒迺訂流鄭淫人無或失聽獨有此律不謬分寸

程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以樸斲成而丹雘施垣墉立而雕杇附而近代詞人務華棄實故魏文以為古今文人之類不護細行韋誕所評又歷詆群才後人雷同混之一貫吁可悲也曩觀文士之疵相如竊妻而受金揚雄嗜酒而少節敬通之不脩廉陽杜篤之請求無厭班固諂竇以作威馬融黨梁而黷貨文舉傲誕以速誅正平狂憨以致戮仲宣輕脆以躁競孔璋慠惕以慶慶疎丁儀貪婪以乞貨路粹餔啜而無恥潘岳詭禱於愍懷陸機傾仄於賈郭傅玄剛隘而詈臺孫楚狠愎而訟府諸有此類並文士之瑕累文既有美武亦宜然古之將相疵咎實多至如管仲之盜竊吳起之貪淫陳平之汚點絳灌之讒嫉汲訶以下不可勝數孔光負衡據鼎而仄媚董賢況班馬之賤職潘岳之下位扎王戎開國上秩而鬻官嘗俗況馬杜之磬懸丁路之貧薄扎然于夏無虧於名儒曙冲不塵乎竹林者名宗而譏減也若夫屈賈之忠貞鄒枚之機覺蚤香之淳孝徐幹之沈默豈曰文士必其玷歟蓋人稟五材脩短殊用自非上哲難以求備然將相以位隆特

達文士以職畢多詭此江河所以騰漾滄流所以寸析者也名之抑揚既其然矣位之通塞亦有以焉蓋士之奮庸以成務為用會之敘美婦人之聰明耳肰推其機綜以方治國安有大夫學文而不達於政事扶彼揚馬之徒有文無質所以終乎下位也昔庾元規才華清英動庸有聲故文藝不稱若非台岳則正以文才也武之術左右惟宜部穀郭書故舉為元帥豈以好文而不練武扶孫武兵經辭如珠玉豈以習武而不曉文也是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以剛中散悉以彪外捜神其脩豫童其幹樹文必在緯軍國負重必在任棟宗窮則獨善以垂文達則奉時以騁績若此文人應拌材之士矣

贊曰

瞻彼前修有懿文德聲昭楚南采動梁北雕而不器貞幹誰則豈無華身亦有光國

序志第五十

文心者言為文之用心也昔淯子琴心王孫巧心心打美矣夫故用之古來文章以雕繪成體豈效鄒奭之群言雕龍也夫宇宙寥廓文獻紛雜拔萃出類智術而已歲月飄忽性靈不過騰聲飛實制作而已夫有肖貌天地稟性五行娛耳目於日月方聲氣於風雷其超出萬物亦已靈矣形同草木之脆名踰金石之堅是以君子處世樹德建言豈好辯打不得已也余生七齡乃夢彩雲若錦則攀而採之齒在踰立則常夢執丹漆隨從仲尼之後生之慮蓋文心之作也本乎道師乎聖體乎經正乎緯變乎騷文之樞紐云亦極矣若論文敘志則源別區分原始以表時釋名以章義選文以定篇數理以舉統一篇以上綱領明矣至於剖情析采必籠圈條貫摛神性圖風勢幽遠包會籠閱聲字崇替於時序褒貶於才略怡暢於知音耿介於程器長懷序志以馭群篇下篇以下毛目顯矣位理

定名彰乎大易之数其為文用四十九篇而已夫銓序一文為易彌綸群言為難雖復輕採毛髮深極骨髓或有曲意密源似近而遠辭所不載亦不可勝数及其品列成文有同乎舊談者非雷同也勢自不可異也有異乎前論者非苟異也理自不可同也同之與異不屑古今擘肌分理唯務折衷按轡文雅之場環絡藻膽之府亦既乎備矣但言不盡意前聖所難識在蠡管何能規矩茫茫往代既沈余聞渺渺來世誰鑒彼觀也

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲
岸泉石咀嚼文義文果載心余心有寄

文心雕龍卷之十終

王雲五主編

叢書集成初編

文心雕龍

中華民國二十六年六月初版

著者 劉總

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

E七七二